

|                                                                                   |                              |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|
|  | Akademia Sztuki w Szczecinie |                                 |
|                                                                                   | Wydział                      | Wokalny                         |
|                                                                                   | kierunek:                    | Wokalistyka                     |
|                                                                                   | specjalność:                 | Śpiew solowy                    |
|                                                                                   | poziom:                      | Studia I stopnia (licencjackie) |
|                                                                                   | forma:                       | Stacjonarne                     |
|                                                                                   | profil:                      | Ogólnoakademicki                |

## SYLABUS 2024/2025

### A. Informacje ogólne

|                  |        |                                |                                  |           |                        |                            |
|------------------|--------|--------------------------------|----------------------------------|-----------|------------------------|----------------------------|
| nazwa przedmiotu |        | Ruch sceniczny                 | kod przedmiotu (z planu studiów) | SM.W.I.C3 | przynależność do bloku | Blok kierunkowy            |
| prowadzący       |        | mgr Artemida Ikonomu- Cichocka |                                  |           | e-mail                 | ikonomu.cichocka@gmail.com |
| rok              | I - II | semestr                        | 1 - 4                            |           | punkty ECTS            | 2+2+2+2(8)                 |
| typ przedmiotu   |        | obowiązkowy/obieralny          |                                  |           | język wykładowy        | polski                     |
| liczba godzin    |        | wykłady                        |                                  |           | suma                   | 120                        |
|                  |        | ćwiczenia                      | 30+30+30+30                      |           |                        |                            |
|                  |        | warsztaty                      |                                  |           |                        |                            |
|                  |        | E-learning                     |                                  |           |                        |                            |

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

brak przeciwwskazań zdrowotnych, podstawowa koordynacja ruchowa

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- zapoznanie z podstawowymi zasadami ruchu i gestu scenicznego  
 C2- opanowanie głównych zasad bycia na scenie i myślenia scenicznego  
 C3- rozwijanie i doskonalenie sprawności fizycznej oraz wytrzymałości aparatu ruchowego  
 C4 - wykształcenie koordynacji ruchowej, poczucia przestrzeni i czasu trwania ruchu  
 C5 - wykształcenie odpowiednich do epoki postaw scenicznych  
 C6 – uzyskanie swobody w poruszaniu się i rozwój wyobraźni ruchowej poprzez ćwiczenia improwizacyjne  
 C7 – zaznajomienie z różnorodnymi formami gry aktorskiej z wykorzystaniem ciała wykonawcy (gest, mimika, rekwizyt)  
 C8 – rozwijanie umiejętności tanecznych poprzez pracę nad różnymi technikami tańca: klasycznego, historycznego, ludowego i charakterystycznego  
 C9 – rozwijanie umiejętności przekazania poprzez własność osobowość artystyczną i indywidualną

ekspresję idei reżyserskiej, muzycznej oraz choreograficznej

| D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)<br>(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Efekty kierunkowe | Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WIEDZA: absolwent zna i rozumie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                   |                                                                                                          |
| podstawowe zasady kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, w tym także improwizacji scenicznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z praktyką operową i estradową wokalistów                                                                                                                                                                                                                                    | WOK1_WG4          | P6S_WG                                                                                                   |
| podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji ruchowej wymaganej w kreaowaniu postaci scenicznej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | WOK1_WG6          | P6S_WG                                                                                                   |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                   |                                                                                                          |
| formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania dotyczące ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, związane z praktyką estradową i teatralną                                                                                                                                                                                                                                                                                         | WOK1_UW02         | P6S_UW                                                                                                   |
| wykorzystać umiejętności dotyczące kształtowania sfery ruchowej niezbędnej w kreowaniu postaci scenicznej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | WOK1_UW02         | P6S_UW                                                                                                   |
| stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych, potrafi realizować samodzielnie występ publiczny przestrzegając powszechnie przyjętych zasad profesjonalnego występu publicznego                                                                                                                                                                                                                          | WOK1_UK05         | P6S_UK                                                                                                   |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                   |                                                                                                          |
| efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami, jest w ten sposób w pełni przygotowany do podjęcia wszelkich działań wynikających ze specyfiki pracy w dziedzinie wokalistyki | WOK1_KK03         | P6S_KK                                                                                                   |

| D1. Treści programowe |       |                |           |                                                                                                                       |                |
|-----------------------|-------|----------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| wykład                |       |                | ćwiczenia |                                                                                                                       |                |
| semestr I             |       |                |           |                                                                                                                       |                |
| typ                   | temat | liczba<br>godz | typ       | temat                                                                                                                 | Liczba<br>godz |
| Wk                    |       |                | Ćws       | 1 Podstawowe ćwiczenia ogólnorozwojowe                                                                                | 5              |
|                       |       |                |           | 2 Ćwiczenia koordynujące prawidłową postawę, sprawność i elastyczność kończyn, ruchomość poszczególnych części ciała; | 5              |
|                       |       |                |           |                                                                                                                       |                |

|                    |       |             |     | 3 Plastyka ciała i technika wyrazu scenicznego                                                      | 5           |
|--------------------|-------|-------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                    |       |             |     | 4 Muzyczna ekspresja ruchu                                                                          | 5           |
|                    |       |             |     | 5 Elementy ruchu scenicznego w interpretacji wybranego repertuaru w epoce renesansu                 |             |
|                    |       |             |     | 6 Improwizacje taneczne na bazie poznanych kombinacji ruchowych                                     |             |
| <b>semestr II</b>  |       |             |     |                                                                                                     |             |
| typ                | temat | liczba godz | typ | temat                                                                                               | Liczba godz |
| Wk                 |       |             | Ćws | 1 Podstawowe elementy techniki tańca klasycznego (pozycje nóg, rąk, ćwiczenia przy drążku):         | 5           |
|                    |       |             |     | 2 Taniec historyczny- podstawowe elementy tańca XVI w: ukłony, ustawienia w parze, pawana, galiarda | 10          |
|                    |       |             |     | 3 Plastyka ciała i technika wyrazu scenicznego                                                      | 2           |
|                    |       |             |     | 4 Współpraca w zespole w ramach przydzielonych zadań                                                | 3           |
|                    |       |             |     | 5 Realizacja różnych form aktywności muzycznej (śpiew, taniec, działania teatralne)                 | 2           |
|                    |       |             |     | 6 Zasadnicze kroki tańców polskich: krakowiak, góralskie                                            | 3           |
|                    |       |             |     | 7 Zasadnicze kroki tańców obcych: polka                                                             | 5           |
| <b>semestr III</b> |       |             |     |                                                                                                     |             |
| typ                | temat | liczba godz | typ | temat                                                                                               | Liczba godz |
| Wk                 |       |             | Ćws | 1 Umiejętność poruszania się zgodnie z charakterem i nastrojem słuchanej muzyki                     | 5           |
|                    |       |             |     | 2 Umiejętność improwizacji ruchem, głosem do wybranych przykładów (opera, operetka, musical)        | 5           |
|                    |       |             |     | 3 Taniec historyczny epoki baroku                                                                   | 5           |
|                    |       |             |     | 4 Zasadnicze kroki tańców polskich: polonez, mazur                                                  | 5           |
|                    |       |             |     | 5 Zasadnicze kroki tańców obcych: walc                                                              | 5           |
|                    |       |             |     | 6 Publiczna prezentacja swoich dokonań                                                              | 5           |

| semestr IV |       |             |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                   |
|------------|-------|-------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| typ        | temat | liczba godz | typ | temat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Liczba godz       |
|            |       |             | Ćws | 1 Improwizacje taneczne na bazie poznanych kombinacji ruchowych<br>2 Utrwalenie techniki barokowej : ukłony, port de brass, pas de menuet, pas de bourre<br>3 Zasadnicze kroki innych tańców, w tym charakterystycznych: taniec rosyjski, taniec węgierski-czardasz, taniec hiszpański<br>4 Kompozycja autorskiego przedstawienia muzyczno - ruchowego na bazie poznanych środków wyrazu scenicznego | 5<br>5<br>5<br>15 |

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

## E1. Literatura obowiązkowa

1. Agnel Romana, „Podstawowe formy tańca dworskiego w okresie Baroku” [w:] *W kręgu tańca barokowego*, red. P. Grajter, Akademia Muzyczna im. G i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2007
2. Drabecka Maria, *Tańce historyczne. Zeszyty 1-5*, Centrum Animacji Kultury 2000
3. Drabecka Maria, *Choreografia baletów warszawskich za Sasów*, PWM, Kraków 1988
4. Górecki Leon, *Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowej aktora*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1985
5. Klimczyk Wojciech, *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*, Ha!art 2010
6. Lisak Agnieszka, *Życie towarzyskie w XIX wieku*, Bellona, Warszawa 2013
7. Szczuka Wanda, *Gest sceniczny*, Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970
8. Turska Irena, *Krótki zarys historii tańca i baletu*, PWM, 1983

## E2. Literatura uzupełniająca

1. Banach Anna, Grzybowski Juliusz, Nieśpiałowska-Owczarek Sonia, *Taniec współczesny w Polsce w drugiej połowie XX wieku*, Publikacja Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi Tańca, Łódź 2017
2. Dąbrowska Grażyna, *Tańcujże dobrze*, WSiP, Warszawa 1991
3. Dziechcińska Hanna, *Ciało, strój, gest w epoce renesansu i baroku*, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 1996
4. Plich Magdalena, *Inspiracje taneczne w muzyce baroku*, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2013
5. Rembowska Aleksandra, *Teatr Tańca Piny Bausch*, Trio, 2009
6. Świercz Teresa, *Tańce polskie na fortepian*, Redakcja pianistyczna: dr hab. Paweł Rydel, Gdańsk 2013

**Literatura obcojęzyczna:**

1. Minton Sandra Cerny, *Choreography: A Basic Approach Using Improvisation*, Human Kinetics Publishers 4<sup>th</sup> edition, 2017
2. Smith-Autard Jacqueline M., *Dance Composition: A practical guide to creative success in dance making*, Methuen Drama, A&C Black Publishers, 2010

**F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu**

| Warunki zaliczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                          |                                                             | Warunki egzaminu                                                    |                                                     |                                             |                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Zaliczenie z oceną</div> <div>2. Obowiązek 95% frekwencji</div> <div>3. Improwizacja etiudy ruchowej z rekwizytem/na solo i na grupę</div> <div>4. Prezentacja dwóch wylosowanych tańców</div> <div>5. Zaliczenie kroków i figur przerabianych tańców</div> <div>6. Przygotowanie prezentacji muzyczno-ruchowej w wybranej epoce</div> |                                                                          |                                                             |                                                                     |                                                     |                                             |                                                                                             |
| Inne:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                          |                                                             |                                                                     |                                                     |                                             |                                                                                             |
| ocena celująca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ocena bardzo dobra                                                       | ocena dobra plus                                            | ocena dobra                                                         | ocena dostateczna plus                              | ocena dostateczna                           | ocena niedostateczna                                                                        |
| Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów. | Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami | Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami. | Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami. | Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria. | Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału. |

**G. Nakład pracy studenta**

| Forma aktywności                                       | średnia liczba godzin |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|
| godziny kontaktowe z nauczycielem                      | 120                   |
| przygotowanie do zajęć                                 | 30                    |
| opracowanie materiału po zajęciach                     | 10                    |
| konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie | 10                    |
| przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania      | 10                    |
| suma godzin                                            | 180                   |
| liczba punktów ECTS                                    | 8                     |

mgr Artur Kowalski - Cieliecki

*Podpis Autora treści sylabusu  
dydaktycznie*

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

*Podpis Osób odpowiedzialnych*

*Wrzesień 2024*

*Data sporządzenia sylabusu*